

こどもたちのためのチャリティーコンサート

オペラ『かぐや姫』ハイライト

作曲・台本／指揮：平井 秀明

《紙芝居上映版》

平井 秀明 Hideaki Hirai

ニューヨーク祝祭管弦楽団 音楽監督・指揮者

©Terufumi Ueno



“美しいメロディーと魂を揺さぶる音楽”『スプラヴォダイ』（チェコ）
～親子孫三世代で楽しめる日本語のオペラ～

オペラ『かぐや姫』（作曲・台本／平井秀明）：「竹取物語」を題材に、“美しいメロディーと魂を揺さぶる音楽”（『スプラヴォダイ』誌：チェコ）が反響を呼び、すでに国内外各地（豪州キャンベラ、プラハほか）で30回以上の再演を重ね、2012年夏、音楽の聖地・ザルツブルク上演が絶賛され、2015年夏、ロサンゼルス公演が実施されるなど、話題の作品です。感動的な「愛の二重唱」など魅力満載で、三世代で楽しめる“新たな国民オペラ”（『音楽の友』誌）として、注目されています。皆様ぜひお誘いあわせの上、奮ってご参加ください！



©Illustrations by Masao Yamaoka

～プログラム～

- 【第1部】どんぐりのド（児童合唱）
 - 【第2部】品川ジュニアフィルハーモニーオーケストラ
 - 【第3部】オペラ『かぐや姫』ハイライト
- 司会：坂本かおり（IEO理事）



田島 秀美
（ソプラノ）



三浦 克次
（バスバリトン）



立花 敏弘
（バリトン）



望月 友美
（メゾソプラノ）

【出演】指揮：平井 秀明（指揮者/作曲家）

かぐや姫：田島 秀美（Sop） 帝：三浦 克次（Bs-Br）

翁：立花 敏弘（Br） 姫：望月 友美（Ms）

天の王： 汲原 秀典（Br） 御園生 瞳（Pf） ほか

【合唱】かぐや姫特別合唱団

♪本公演の収益は、IEO国際交流団体を通じて、パレスチナの子供たちの人権擁護と生活向上のために充てられます。

2026 4.2 (木) 14:00 開演
(13:30 開場)

国立オリンピック記念青少年総合センター
カルチャー棟 小ホール

【入場料】 全席自由/未就学児入場不可/当日券販売無し
おとな：3,000円/中学生以下：2,000円
こども招待券：3,000円



《こども招待券とは》1口3,000円で、地域の生活困窮世帯の子供1名を当公演に招待できる券をどなたでもご購入いただけます。

〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3-1 Tel. 03-3469-2525 <https://nyc.niye.go.jp/access>

小田急線「参宮橋駅」下車 徒歩7分/地下鉄千代田線「代々木公園駅」下車 徒歩10分

新宿駅西口バスターミナルより、京王バス（宿51系渋谷駅ゆき）「代々木五丁目」下車徒歩1分

渋谷駅西口バスターミナルより、京王バス（宿51系新宿駅ゆき）「代々木五丁目」下車徒歩1分

【お問合せ】NPO法人IEO国際交流団体 Tel. 03-6674-2054 E-mail: info@ieoj.org

【主催】NPO法人IEO国際交流団体 【企画・制作協力】CSRパートナーズ株式会社 【オペラ制作協力】アリオソLLC

合唱申込フォーム

特設サイト



平井 秀明 (指揮者・作曲家) Hideaki HIRAI, Conductor/Composer

幼少よりピアノと作曲を祖父・平井康三郎に、チェロを父・平井丈一朗に師事。桐朋高校を経て、米国ロチェスター大学政治学科卒業。イーストマン音楽院、ピーボディ音楽院、ヤナーチェク音楽院で指揮法を学ぶ。1997年第6回フラデッツ・クラーク国際指揮者コンクール第1位。東京フィルなど国内主要オーケストラに客演する一方、新国立劇場にて『フィガロの結婚』ほかを指揮。自作のオペラ『かぐや姫』、『小町百年の恋』、『白狐』は、ザルツブルク、ブラハ、豪州、ロサンゼルスほか内外各地で50回以上上演され、2025年5月、オペラ『白狐』米国初演（ニューヨーク）にて大きな成功を収めた。2010年チェコ・ヴィルトゥオーゾ室内管弦楽団首席客演指揮者に就任。2012年ウィーン国立歌劇場にて鮮烈な指揮デビューを飾り、2013年同歌劇場に再登場、同年米国カーネギーホール指揮デビューが絶賛され、2014年ニューヨーク祝祭管弦楽団音楽監督・指揮者に就任。2014年、名門ソフィア・シンフォニエッタ、2016年プレヴェン・フィル定演にデビュー。2017年、殿堂ウィーン・コンツェルトハウス指揮デビューで成功を収め、ウィーン・クラング・アンサンブル首席客演指揮者に就任。同年、バチカン市国サン・ピエトロ大聖堂にて自作アヴェ・マリアの指揮、およびローマ教皇献呈が許されたほか、ローマ・トレ管弦楽団シーズン開幕定演デビュー。2019年ロッシーニ歌劇場デビューを飾り、2022年夏には、ロッシーニ管弦楽団、ローマ・トレ管弦楽団の各定演へ再客演し好評を博した。2024年夏には、ニューヨークの由緒ある『サミット音楽祭』に指揮者として招聘され客演。2026年秋に開催される「日本国連加盟70周年記念平和コンサートツアー」（東京、京都、広島、長崎）の音楽監督に就任が決定。また、2019年より、『日比谷音楽祭』に企画プロデュースや指揮で毎年出演、2021年よりガルバホール・プロデューサーに就任し、『西新宿音楽祭』を成功させるほか、『平井康三郎声楽コンクール』を創設するなど、幅広い活躍が大きな注目を集めている。

《公式サイト》<https://www.hideaki-hirai.com>

田島 秀美 (ソプラノ) Hidemi TAJIMA, Soprano

国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ研究生修了、その後、2020年まで東京二期会会員として所属。ヤナーチェク歌劇「マクロプロス事件」（日本初演）にてオペラ主演デビュー。その後、「蝶々夫人」「トスカ」「修道女アンジェリカ」「椿姫」「アイダ」他、タイトル・ロールとして出演多数。「ラ・ボエーム」ミミ、ムゼッタ、「仮面舞踏会」アメリア、「道化師」ネッタ、「カルメン」ミカエラ、オペレッタ「こうもり」ロザリンデ、他にも出演。邦人作曲家による創作オペラや歌曲の初演・委託作品等も多数起用される。2002年より度々イタリア各地：ガルダ、グッピオ、ラパッロ、等にてマスタークラス修了し、デュプロマを取得。2012～2014年、イタリア『グッピオ・サマー・フェスティバル』にて、「蝶々夫人」「トスカ」等で好評を得る。2018年11月、ルーマニア国立オペラ劇場「Nae Leonard」より招聘を受け、「蝶々夫人」主演。カーテンコールでは、聴衆全員が感動のスタンディング・オヴェーションであった。現在、藤原歌劇団団員・日本オペラ協会会員、東京室内歌劇場会員。県音楽家協会会員。横浜市ポートサイド地区に、音楽&カルチャー《スタジオ・プルミエ》主宰。

三浦 克次 (バスバリトン) Katsuji MIURA, Bass Baritone

明治大学法学部卒業後、東京声専音楽学校卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部に籍中に藤原歌劇団公演『仮面舞踏会』でデビューした後、国際ロータリー財団の留学生としてローマに留学。スルモーナ市立歌劇場で『秘密の結婚』に出演。帰国後、藤原歌劇団と新国立劇場を中心に多数のオペラに出演。「エスカミーリョ」「ジェルモン」「シャープレス」「スカルピア」「ショナール」「ドゥルカマーラ」「ファルスタッフ」などをレパートリーとしている。オペラ『かぐや姫』は03年の初演から、和光市・川崎市・浦安市・キャンベラ・ロサンゼルスなど国内外で帝役を歌う。他にバッハ『マタイ受難曲』、ヘンデル『メサイア』、ハイドン『天地創造』、モーツァルト、ドニゼッティ、ヴェルディ、フォーレの『レクイエム』、ロッシーニ、シューベルト、グノー、ブッチーニのミサ曲、ベートーヴェン『第9』（平井秀明指揮 カーネギーホールなど）、オルフ『カルミナ・ブラーナ』等を歌う。バスタニアニーニ国際コンクール第3位。東急五島記念文化財団オペラ新人賞、ジロー・オペラ賞受賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。昭和音楽大学講師。千葉市在住。<http://miura.music-web.info>

立花 敏弘 (バリトン) Toshihiro TACHIBANA, Baritone

国立音楽大学声楽学科卒業。91年から93年までミラノに留学。'97年1月熊本シティオペラ「運命の力」ドン・カルロ役に絶賛を博しオペラデビューを飾る。同年9月には「カルメン」モラレス役に藤原歌劇団公演デビュー。新国立劇場には「椿姫」「カルメン」「ドン・カルロ」に出演。また、「トスカ」のスカルピア、「オテッロ」のイヤゴ、「ナブッコ」「リゴレット」などで活躍。その他「魔笛」のパパゲーノ、「ジャンニ・スキッキ」「奥様女中」「スザンナの秘密」「電話」等では、抱腹絶倒の演技で客席を湧かせた。第九ソロやマーラー「さまよえる若人の歌」などのオーケストラとの共演も好評を得ている。一方でスタジオの録音にも定評があり、ディズニー「ポカホンタス1」のスミス、「眠れる森の美女」の王子様の歌部分の吹き替え等がある。'14,'16年イタリアでは「アイダ」のアモナズロ、'15年ロサンゼルスでは「かぐや姫」の翁役など海外にも演奏の場を広げている。藤原歌劇団団員。

望月 友美 (メゾソプラノ) Tomomi MOCHIZUKI, Mezzo Soprano

国立音楽大学卒業。パリ国立地方高等音楽院声楽科を首席（プルミエブリ）で卒業後、ドイツ・カールスルーエ音楽大学リート科を最優秀の成績で卒業。ドイツ国家演奏家資格取得。第75回日本音楽コンクール声楽部門第1位併せて松下賞受賞。トゥールーズ国際フランス歌曲コンクールにおいてフランス歌曲大賞グランプリを受賞。オペラ、室内楽と、古楽から現代音楽に至るまで、幅広いレパートリーを持ち、繊細かつスケールの大きな音楽性と深く温かい声で聴衆を魅了している。ドイツにおいて、ヴォルフアカデミー主催の歌曲プログラムのコンサートに定期的に出演。オペラでは、フランス、エクサンプロヴァンス音楽祭等、ヨーロッパ各地の劇場、音楽祭にて好演する。二期会会員。

御園生 瞳 (ピアノ) Hitomi MISONOU, Piano

千葉県出身。フェリス女学院大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。同大学ディプロマコース修了。在学中、学内特別演奏会『室内楽の夕べ』、『オーケストラ協演の夕べ』（三石精一氏指揮）に出演。音楽学部卒業生によるデビューコンサートに出演。1994年及び1996年、千葉ピアノコンクールにて最優秀賞受賞。2004年、イェルク・デームス氏のマスタークラス受講。2005年第一回国際ピアノ伴奏コンクールにて第3位、島谷恵介特別賞受賞。2006年、第一回歌曲ピアノ伴奏コンクールにて第1位。2009年、サイトウキネン主催声楽・ピアノマスタークラス（白井光子氏）受講。2003年から2007年3月まで、NPO法人さえの会にて常任ピアニストを務める。2007年～2011年まで、昭和音楽大学伴奏研究員を務める。現在、表参道歌声ピアノサロンメロディ専属ピアニスト、ジャンルレスで活動をしている。ガルバホール登録アーティスト。

【お問合せ先】アリオソLLC企画制作部
〒107-0053 東京都港区南青山2-15-5 FARO 1F
Tel. 03-6403-9846 Fax. 03-6403-9847
E-mail: info@arioso.co.jp <https://www.arioso.co.jp>

Ariososo

【オペラ制作協力】アリオソLLC

【楽譜販売サイト】

ARIOSO MUSIC SHOP

<https://arioso-shop.myshopify.com>

オペラ『かぐや姫』（全2幕）

作曲・台本：平井 秀明

税込 3,300円

