

THE FIRST KOZABURO HIRAI VOCAL COMPETITION
 ~WINNERS' GALA CONCERT~

第1回平井康三郎声楽コンクール

《入賞・入選記念コンサート》



《代表的な声楽作品》平井康三郎 (1910~2002)
 平城山、九十九里浜、とんぼのめがね、スキー、
 ゆりかご、ひなまつり、合唱讃歌ほか国民的愛唱
 歌をはじめ、生涯5千曲余作曲、“日本のシューベ
 ルト”と称される。

~Program~ 平井康三郎 作曲

平城山、九十九里浜、甲斐の峡	(北見 志保子 作詞)
ゆりかご	(平井康三郎 作詩)
わがうた、五月	(林 古溪 作詞)
しぐれに寄する抒情	(佐藤 春夫 作詩)
うぬぼれ鏡	(小黒 恵子 作詩)
組曲『みだれ髪』(全曲)	(与謝野 晶子 作詞)
組曲『春の歌』三章より、「1. 嵯峨の野は」	(由比 晋 作詞)
歌曲集『日本の笛』より、「びいでびいで」	(北原 白秋 作詩)
秘唱	(西條 八十 作詩)
月(その一)	(山村 暮鳥 作詩)
友	(川上 小夜子 作詞)
ヴェスヴィアス	(勝 承夫 作詩)
のうぜんかづら	(佐伯 孝夫 作詩)

第1位



野間 愛
(アルト)

第2位



桑田 葉子
(ソプラノ)

第3位



鈴木 香菜
(ソプラノ)

奨励賞



杉山 知勢子
(メゾ・ソプラノ)

奨励賞



松原 陸
(テノール)

《ピアニスト》

河村 久理子	嘉山 淳子
込山 今日子	田中 明子
寺本 佐和子	鳥羽山 沙紀
豊田 博子	松浦 朋子
松岡 直子	三國 彰子
森 裕子	山崎 範子
山中 歩夢	

《入選》



井上 あい子
(ソプラノ)



高麗 文江
(ソプラノ)



近藤 光江
(ソプラノ)



近野 桂介
(テノール)



中村 良枝
(ソプラノ)



丹羽 京子
(ソプラノ)



藤代 周也
(バリトン)



宮 壮志
(バリトン)



山田 美保子
(メゾ・ソプラノ)

2022 **3/31** (木) 18:00 開演
 (17:30 開場)

【会場】渋谷区文化総合センター大和田・伝承ホール[6F]
 〒150-0031 渋谷区桜丘町23-21 JR渋谷駅西口下車 徒歩5分

【チケット】全席自由 3,000円 (税込) ※渋谷区在住者: 500円割引
 (チケット郵送先に渋谷区内住所記載必須)

【お申込み】アリオソLLC企画制作部
 TEL: 03-6403-9846 FAX: 03-6403-9847 E-mail: ticket@arioso.co.jp

【お問合せ】「平井康三郎声楽コンクール実行委員会」事務局
 〒107-0062 東京都港区南青山2-15-5 FARO 1F アリオソLLC 内
 TEL: 03-6403-9846 FAX: 03-6403-9847 E-mail: info@arioso.co.jp https://www.arioso.co.jp

【主催】平井康三郎声楽コンクール実行委員会/アリオソLLC (会長: 平井丈一郎 実行委員長: 平井秀明)
 【後援】渋谷区 ガルパホール 【制作】アリオソLLC企画制作部

チケット
 お申込みフォーム



<http://p01.work/0/220331>



開催決定!!

第2回平井康三郎声楽コンクール

第1次予選: 2022/9/27 (火) ~30日 (金)

第2次予選: 2022/10/4 (火)

本選: 2022/10/12 (水)

■詳細は裏面参照 ➡

【第1位】野間 愛 (アルト) Ai NOMA, Alto

2009年徳島文理大学音楽学部声楽科卒業、2014年東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、2016年同大学大学院修士課程オペラ専攻修了、2021年同博士後期課程修了。これまでに、稲富祐香子、熊谷公博、葉玉洋子、永井和子の各氏に師事。2017年、第28回奏楽堂日本歌曲コンクール入選。2021年、「第1回平井康三郎声楽コンクール」にて第1位を受賞し、2023年には静岡音楽館AOI主催公演「日本歌曲への系譜II」への出演が決定。「オペラのまど」代表として、初めてオペラを観る人たちが楽しんで観られる日本語の作品制作を行っている。現在、東京藝術大学附属高校非常勤講師。ガルバホール登録アーティスト。

【第2位】桑田 葉子 (ソプラノ) Yoko KUWADA, Soprano

国立音楽大学声楽科卒業、二期会オペラスタジオ第28期修了。2005年、日本声楽コンクール入選、2008年、二期会オペラ「ワルキューレ」ブリュンヒルデ、2009年、新国立劇場「ワルキューレ」ブリュンヒルデ (カバー)、2010年、二期会オペラ「魔笛」侍女I、2011年、新国立劇場「ルサルカ」ルサルカ (カバー)。これまでに、戸田敏子、佐々木成子、小串昭子、仁田ちさの各氏に師事。二期会会員。

【第3位】鈴木 香菜 (ソプラノ) Kaori SUZUKI, Soprano

2019年、国立音楽大学声楽専修首席卒業。卒業時に竹岡賞受賞、および宮内庁主催桃華楽堂御前演奏会出演。同年5月、第89回読売新人演奏会出演。2021年3月、国立音楽大学大学院修士課程声楽専攻オペラコース修了。修了時に声楽専攻最優秀賞受賞。同年4月より、二期会オペラ研修所第65期マスタークラスに在籍中。これまでに、大田中早苗、澤畑恵美の各氏に師事。

開催の趣旨

※第1回平井康三郎声楽コンクール募集チラシより転載

生涯に生み出した楽曲は、大作から小品まで、合わせて5千曲余。軍歌を除くあらゆるジャンルに、夥しい数の名曲を残した超人的作曲家平井康三郎 (本名：保喜/1910～2002) の音楽界への偉大な貢献を記念して、この度声楽家のためのコンクールが創設されました。

生前、平井康三郎は「演奏というものは、作曲と表裏一体をなすものだ！！どんな名曲も優れた演奏なくして真価を発揮することはできない。」と語り、各方面からの要請を受けて自らマスタークラスの指導等も精力的に行っていました。今回「声楽コンクール」という形になったことと決して無縁ではありません。

平井作品は器楽曲、声楽曲 (多くの合唱曲を含む) の両分野で世界的に人気の高い作品が多数存在しますが、特に歌曲については「日本語による究極のリート (芸術歌曲)」との定評があります。以前、畑中良輔氏が欧米の音楽関係者に「日本の一番美しい歌曲は？」と尋ねると、「皆異口同音に“NARAYAMA (平城山)”と答える」とテレビで話されていたことなど考え合わせ、コンクールの方向性も固まっていたと言えます。

本コンクールの最大の特色は、確実な声楽の力量と豊かな音楽性、美しい日本語の表現などをベースにしつつ「平井歌曲をいかに魅力的に歌うか」を競うところにあり、そうしたプロセスを経て、真に実力ある声楽家を世に送り出すことにあります。このプロジェクトが、ひいては日本歌曲の更なる普及と隆盛に繋がることを願っている点もここで強調しておかねばなりません。

この機会を逃すことなく、ぜひとも歌への熱誠と高い志を持った多数の皆さんの応募を心より期待しています。
令和3年 (2021年) 6月

平井康三郎声楽コンクール実行委員会 会長 平井 丈一郎 (チェリスト/作曲家)
Takeichiro Hirai, President (Cellist / Composer) <http://www.takeichiro-hirai.com>
The Kobaburo Hirai Vocal Competition Executive Committee

*本コンクールは当初「平井康三郎生誕110年」に当たる2020年を目指して計画されましたが、コロナ禍により一年延期して開催されることになりました。



第2回 平井康三郎声楽コンクール

第1次予選：令和4年 9月27日 (火)～30日 (金) 青山文化村 (梅窓院祖師堂)
第2次予選：令和4年 10月 4日 (火) 渋谷区文化総合センター大和田・伝承ホール
本選：令和4年 10月 12日 (水) 渋谷区文化総合センター大和田・伝承ホール
入賞記念コンサート：令和4年 11月 30日 (水)～平井康三郎没後20周年命日～
会場：渋谷区文化総合センター大和田・伝承ホール

※審査の公開・非公開についてはコロナ禍の状況を踏まえて後日決定。

※応募受付期間は、6月中旬～7月下旬を予定。

※応募要項は、5月頃から配布予定。

★最新情報は、下記サイト、または、公式LINEにて随時発表予定。

■公式サイト：<https://www.arioso.co.jp>

■LINE公式：「@arioso」⇒友達追加リンク：<https://lin.ee/UODG3et>